

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2024/2025**

|                                                                                                                      |                                                                                      |                                                                                               |    |                             |                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------|--------------------------|
| <b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b><br><i>Datos de identificación de la asignatura</i>                   |                                                                                      |                                                                                               |    |                             |                          |
| Nom de l'assignatura<br><i>Nombre de la asignatura</i>                                                               |                                                                                      | <b>Instrument Aplicat: Contrabaix</b><br><b>Instrumento Aplicado: Contrabaix</b>              |    |                             |                          |
| Crèdits ECTS<br><i>Créditos ECTS</i>                                                                                 | <b>4</b>                                                                             | Curs<br><i>Curso</i>                                                                          | 1º | Semestre<br><i>Semestre</i> | Anual                    |
| Tipus de formació<br><i>Tipo de formación</i><br>bàsica, específica, optativa<br><i>básica, específica, optativa</i> | Específica                                                                           | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura<br><i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i> |    |                             | Valencià /<br>Castellano |
| Matèria<br><i>Materia</i>                                                                                            | Formació Instrumental Complementària<br><i>Formación Instrumental Complementaria</i> |                                                                                               |    |                             |                          |
| Títol Superior<br><i>Título Superior</i>                                                                             | Graduado/a en música                                                                 |                                                                                               |    |                             |                          |
| Especialitat<br><i>Especialidad</i>                                                                                  | Direcció<br><i>Dirección</i>                                                         |                                                                                               |    |                             |                          |
| Centre<br><i>Centro</i>                                                                                              | Conservatori Superior de Música "Oscar Esplá" d'Alacant                              |                                                                                               |    |                             |                          |
| Departament<br><i>Departamento</i>                                                                                   | Instruments de corda<br><i>Instrumentos de cuerda</i>                                |                                                                                               |    |                             |                          |
| Professorat<br><i>Profesorado</i>                                                                                    | Jordi Piñol Vicedo                                                                   |                                                                                               |    |                             |                          |
| e-mail<br><i>e-mail</i>                                                                                              | <a href="mailto:j.pinolvicedo@iseacv.gva.es">j.pinolvicedo@iseacv.gva.es</a>         |                                                                                               |    |                             |                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b><br><i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>                                                                    |
| El Graduat o Graduada en Direcció ha de ser un professional qualificat per a dirigir cors, orquestres i altres grups instrumentals o mixtos.                                                                                                                                |
| Ha de conèixer un ampli repertori vocal i instrumental i estar capacitat per a dirigir obres d'estils, llenguatges, períodes i tendències diverses.                                                                                                                         |
| Ha de tindre profunds coneixements de la tècnica vocal i instrumental, així com de les característiques de cada instrument o grup instrumental o vocal.                                                                                                                     |
| Haurà de demostrar habilitats de lectura musical, reconeixement auditiu i reducció de partitures. Estarà capacitat per al treball en equip amb capacitat de lideratge i comunicació.                                                                                        |
| Haurà de tindre un coneixement ampli de les possibilitats que brinda la tecnologia.                                                                                                                                                                                         |
| Haurà de conèixer la tradició interpretativa dels gèneres propis del seu camp d'activitat, amb capacitat per a valorar críticament i contribuir a la seua evolució.                                                                                                         |
| Haurà d'estar format per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, així com per a transmetre-ho de forma oral o escrita, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que l'ajude en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seua professió. |

2/17

2/17

El Graduado o Graduada en Dirección debe ser un profesional cualificado para dirigir coros, orquestas y otros grupos instrumentales o mixtos.

Debe conocer un amplio repertorio vocal e instrumental y estar capacitado para dirigir obras de estilos, lenguajes, períodos y tendencias diversas.

Debe tener profundos conocimientos de la técnica vocal e instrumental, así como de las características de cada instrumento o grupo instrumental o vocal.

Deberá demostrar habilidades de lectura musical, reconocimiento auditivo y reducción de partituras. Estará capacitado para el trabajo en equipo con capacidad de liderazgo y comunicación. Deberá tener un conocimiento amplio de las posibilidades que brinda la tecnología.

Deberá conocer la tradición interpretativa de los géneros propios de su campo de actividad, con capacidad para valorar críticamente y contribuir a su evolución.

Deberá estar formado para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, así como para transmitirlo de forma oral o escrita, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

## **1.2 Coneixements previs** *Conocimientos previos*

*Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació*  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

- No s'exigeix cap coneixement previ per a cursar aquesta assignatura.
- No se exige ningún conocimiento previo para cursar esta asignatura.

## 2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

- CT 1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- CT 2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT 3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.
- CT 6 Realitzar autocrítica cap al propi exercici professional i interpersonal.
- CT 7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT 8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- CT 11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
- CT 13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.
- CT 15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- CT 16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental
- CG 2 Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
- CG 3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
- CG 6 Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.
- CG 7 Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.
- CG 8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten al terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.
- CG 9 Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
- CG 11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen al dit repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.
- CG 13 Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.
- CG 17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.
- CG 18 Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.
- CG 22 Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals, així com improvisar en distints contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.
- CG 23 Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.
- CG 24 Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.
- CG 25 Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera.
- CE 2 Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
- CE 3 Interpretar analíticament la construcció de les obres musicals en tots i cada un dels aspectes i nivells estructurals que les conformen.
- CE 4 Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.
- CE 7 Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre material musical.
- CE 10 Transmetre verbalment un juí teòric, analític, estètic i crític ben estructurat, més enllà de la seua aplicació a l'àmbit estrictament compositiu.

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental

CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG 7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG 22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG 25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE 3 Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.

CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical

CE 10 Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.

| <b>3 Resultats d'aprenentatge</b><br><i>Resultados de aprendizaje</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| RESULTATS D'APRENENTATGE<br><i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | COMPETÈNCIES RELACIONADES<br><i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>A.</b> Aprendre les estratègies necessàries per a aconseguir una presa de consciència i un control corporal que permeten un desenvolupament instrumental adequat.</p> <p><b>B.</b> Adquisició dels hàbits posturals i de moviment.</p> <p><b>C.</b> Desenvolupar l'autonomia en l'estudi de la tècnica, de la tècnica aplicada i del repertori propi del curs:</p> <p>-Tècnica: Afinació i ritme. Qualitat del so. Canvis de corda i arc. Posició fixa. Fins 2 notes per arc.</p> <p>-Tècnica aplicada: Estudis i peces.</p> <p>-Repertori: Aplicar la tècnica desenvolupada a les característiques del repertori.</p> <p>-Reconèixer les diferents sonoritats de l'instrument, així com els cops d'arc característics i la notació específica dels instruments de corda.</p> <p><b>D.</b> Desenvolupar l'autonomia i el criteri personal a través del coneixement, anàlisi i comprensió dels distints elements i procediments constructius, per a possibilitar una interpretació coherent i conscient.</p> <p><b>E.</b> Interpretar el repertori proposat amb criteris estilístics adequats.</p> <p><b>F.</b> Desenvolupar hàbits d'estudi que permeten assimilar un alt nivell autocrític.</p> <p><b>G.</b> Estimular l'interès per conèixer els diferents estils interpretatius.</p> <p><b>H.</b> Practicar els processos que possibiliten la interpretació de memòria i la capacitat de lectura a vista de manera funcional i comprensiu.</p> <p><b>I.</b> Dominar actituds i hàbits de concert. Comunicar com un intèrpret en concert.</p> <p><b>J.</b> Consolidar la interrelació dels diferents aspectes posturals, tècnics, interpretatius, analítics i estilístics d'acord amb el nivell requerit en aquest curs.</p> <p><b>A.</b> Aprender las estrategias necesarias para conseguir una toma de conciencia y un control corporal que permitan un desarrollo instrumental adecuado.</p> | <p><b>A.</b> CT3, CG8, CE4</p> <p><b>B.</b> CT3, CG8</p> <p><b>C.</b> CT1, CT2, CT14, CT15, CG2, CG8, CG9, CG11, CG17, CE1, CE2, CE5</p> <p><b>D.</b> CT3, CT6, CT15, CG13, CG25, CE2, CE7</p> <p><b>E.</b> CT8, CT13, CG3</p> <p><b>F.</b> CT6, CT13, CG18, CG24</p> <p><b>G.</b> CG3, CE5, CE6, CG11, CG17, CE1, CE5, CE7</p> <p><b>H.</b> CG2, CE7</p> <p><b>I.</b> CT9, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG23, CG24, CE2, CE4, CE5</p> <p><b>J.</b> CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7</p> <p><b>A.</b> CT3, CG8, CE4</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>B.</b> Adquisición de los hábitos posturales y de movimiento.</p> <p><b>C.</b> Desarrollar la autonomía en el estudio de la técnica, de la técnica aplicada y del repertorio propio del curso:</p> <p>-Técnica: Afinación y ritmo. Calidad del sonido. Cambios de cuerda y arco. Posición fija. Hasta 2 notas por arco.</p> <p>-Técnica aplicada: Estudios y piezas.</p> <p>-Repertorio: Aplicar la técnica desarrollada a las características del repertorio.</p> <p><b>D.</b> Desarrollar la autonomía y el criterio personal a través del conocimiento, análisis y comprensión de los distintos elementos y procedimientos constructivos, para posibilitar una interpretación coherente y consciente.</p> <p><b>E.</b> Interpretar el repertorio propuesto con criterios estilísticos adecuados.</p> <p><b>F.</b> Desarrollar hábitos de estudio que permitan asimilar un alto nivel autocrítico.</p> <p><b>G.</b> Estimular el interés por conocer los diferentes estilos interpretativos.</p> <p><b>H.</b> Practicar los procesos que posibilitan la interpretación de memoria y la capacidad de lectura a vista de modo funcional y comprensivo.</p> <p><b>I.</b> Dominar actitudes y hábitos de concierto. Comunicar como un intérprete en concierto.</p> <p><b>J.</b> Afianzar la interrelación de los diferentes aspectos posturales, técnicos, interpretativos, analíticos y estilísticos de acuerdo con el nivel requerido en este curso.</p> | <p><b>B.</b> CT3, CG8</p> <p><b>C.</b> CT1, CT2, CT14, CT15, CG2, CG8, CG9, CG11, CG17, CE1, CE2, CE5</p> <p><b>D.</b> CT3, CT6, CT15, CG13, CG25, CE2, CE7</p> <p><b>E.</b> CT8, CT13, CG3</p> <p><b>F.</b> CT6, CT13, CG18, CG24</p> <p><b>G.</b> CG3, CE5, CE6, CG11, CG17, CE1, CE5, CE7</p> <p><b>H.</b> CG2, CE7</p> <p><b>I.</b> CT9, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG23, CG24, CE2, CE4, CE5</p> <p><b>J.</b> CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

| <b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b><br><i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...<br><i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Planificació temporal<br><i>Planificación temporal</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p>Atenent al descriptor general d'aquesta assignatura, arreplegat en l'Orde 24/11, de 2 de novembre, de la Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació de la Generalitat Valenciana, per la que s'estableixen i autoritzen els plans d'estudi dels centres d'ensenyanes artístiques superiors de música dependents de l'ISEACV, conduents a l'obtenció del títol de Graduat o Graduada en Música:</p> <p>"Coneixement dels recursos i possibilitats sonores i interpretatives d'un instrument de corda, vent i cant. Aspectes tècnics essencials: Estudis. Pràctica d'un repertori adequat al nivell: obres característiques de cada estil amb forma breu".</p> <p>El 1r curs d'aquesta assignatura ha de servir a l'alumne per a familiaritzar-se amb l'instrument, adquirir els hàbits d'estudi, posturals, moviment i coordinació.</p> <p>També haurà d'aprendre a diferenciar els diversos colps d'arc (detaché, martelé, legato, spiccato, saltillo...), sonoritats (registres aguts i greus en diferents i en la mateixa corda, harmònics naturals i artificials, col legno...) i els signes i notació específica dels instruments de corda (pizz., arcs amunt i avall, harmònics...)</p> <p>A banda, haurà de muntar un xicotet repertori on puga demostrar amb solvència tot lo après.</p> <p>Atendiendo tanto al descriptor general de esta asignatura recogido en la Orden 24/11, de 2 de Noviembre, de la Consellería de Educación, Formación y Empleo de la Generalitat Valenciana, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio de los centros de enseñanzas artísticas superiores de música dependientes del ISEACV, conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Música:</p> <p>"Conocimiento de los recursos y posibilidades sonoras e interpretativas de un instrumento de cuerda, viento y canto. Aspectos técnicos esenciales: Estudios. Práctica de un repertorio adecuado al nivel: obras características de cada estilo con forma breve".</p> <p>El primer curso de esta asignatura tiene que servir al alumno para familiarizarse con el instrumento, adquirir los hábitos de estudio, posturales, movimiento y coordinación.</p> | <p><b>I SEMESTRE</b><br/>Tècnica:<br/>-Adquisició dels hàbits posturals, moviment, coordinació i estudi.<br/>-Desenvolupament constant de la memorització i la qualitat del so.<br/>-Escala d'una octava.<br/>Tècnica aplicada:<br/>-Estudis de mecanisme, per aprendre la posició de la ma esquerra. Dinàmica de l'arc: colps d'arc bàsics (legato, detaché).</p> <p>Repertori:<br/>-Repertori representatiu seleccionat segons el paràgraf anterior.</p> <p><b>II SEMESTRE</b><br/>Tècnica i Tècnica aplicada:<br/>-Continuació dels continguts del 1r. Si es el cas, adquisició de la posició de la ma esquerra i introducció al martelé.<br/>Repertori:<br/>-Repertori representatiu seleccionat segons el paràgraf anterior.</p> <p><b>I SEMESTRE</b><br/>Tècnica:<br/>-Adquisición de los hábitos posturales, movimiento y de coordinación.<br/>Desarrollo constante de la memorización y de la calidad del sonido.<br/>Escala de una octava.<br/>Técnica aplicada:<br/>-Estudios de mecanismo, para aprender la posición de la mano izquierda.<br/>Dinámica del arco: golpes de arco básicos (legato, detaché).<br/>Repertorio:<br/>-Repertorio representativo seleccionado según el párrafo anterior.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>.....también tendrá que aprender a diferenciar los diversos golpes de arco (detaché, martelé, olegato, spicatto, saltillo...), sonoridades (registros agudos y graves en diferentes y en la misma Cuerda, armónicos naturales y artificiales, col legno...) y los signos y notaciones específicas de los instrumentos de Cuerda (pizz., arcos arriba y abajo, armónicos...).</p> <p>A parte, tendrá que montar un pequeño repertorio donde pueda demostrar con solvencia todo lo aprendido.</p> | <p><b>II SEMESTRE</b></p> <p>Técnica y Técnica aplicada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Continuación de los contenidos del 1.º. Si es el caso, adquisición de la posición de la mano izquierda e introducción al martelé.</li> </ul> <p>Repertorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Repertorio representativo seleccionado según el párrafo anterior.</li> </ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

| ACTIVITATS<br>ACTIVIDADES                                       | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge<br>Metodología de enseñanza-aprendizaje                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Relació amb els Resultats<br>d'Aprenentatge<br>Relación con los Resultados<br>de Aprendizaje | Volum treball<br>( en nº hores o ECTS)<br>Volumen trabajo<br>(en nº horas o ECTS) |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Classe presencial<br><i>Clase presencial</i>                    | Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.<br><i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | A, B, C,<br>D, E, G,<br>H                                                                    | 10%<br>ECTS<br>10 H                                                               |
| Classes pràctiques<br><i>Clases prácticas</i>                   | Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.<br>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.<br><i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i> | C, D                                                                                         | 2%<br>ECTS<br>2 H                                                                 |
| Exposició treball en grup<br><i>Exposición trabajo en grupo</i> | Aplicació de coneixements interdisciplinaris.<br><i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | C, D, E,<br>J                                                                                | 1%<br>ECTS<br>1 h                                                                 |
| Tutoria<br><i>Tutoría</i>                                       | Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.<br><i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>                                                                                                                                                                                                                     | F, G, H,<br>J                                                                                | 1%<br>ECTS<br>1 H                                                                 |
| Avaluació<br><i>Evaluación</i>                                  | Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.<br><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | E, H, I                                                                                      | 2%<br>ECTS<br>2 H                                                                 |
| SUBTOTAL                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                              | 16% ECTS<br>16H                                                                   |

### 5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

| ACTIVITATS<br>ACTIVIDADES                                        | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge<br>Metodología de enseñanza-aprendizaje                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Relació amb els Resultats<br>d'Aprenentatge<br>Relación con los Resultados<br>de Aprendizaje | Volum treball<br>( en nº hores o ECTS)<br>Volumen trabajo<br>(en nº horas o ECTS) |
|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Treball autònom<br><i>Trabajo autónomo</i>                       | Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.<br><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | C, D, H,<br>J                                                                                | 80%<br>ECTS<br>80 H                                                               |
| Estudi pràctic<br><i>Estudio práctico</i>                        | Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.<br><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>                                                                        | A, B, F,<br>G, I                                                                             | 2%<br>ECTS<br>2 H                                                                 |
| Activitats complementàries<br><i>Actividades complementarias</i> | Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...<br><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | B, D, G,<br>I                                                                                | 2%<br>ECTS<br>2 H                                                                 |
| SUBTOTAL                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                              | 84% ECTS<br>84H                                                                   |

|              |                               |
|--------------|-------------------------------|
| <b>TOTAL</b> | <b>100%<br/>ECTS<br/>100H</b> |
|--------------|-------------------------------|

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

| INSTRUMENT D'AVALUACIÓ<br>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN                                                                                                                                                          | Resultats d'Aprenentatge avaluats<br>Resultados de Aprendizaje evaluados | Percentatge atorgat (%)<br>Porcentaje otorgado (%) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| <b>1. Clases individuals</b><br>-Valoració de l'assistència a classe: 20 % (fins al 90 % de les classes)<br>-Valoració del rendiment amb el professor: 50 %<br>-Valoració del rendiment autònom: 30 %        | <b>1.</b> 1. A, B, C, D, E, G, H                                         | <b>1.</b> 80%                                      |
| <b>2. Exàmens i Audicions</b>                                                                                                                                                                                | <b>2.</b> 2. A, B, C, D, E, F, G, H, I                                   | <b>2.</b> 10%                                      |
| <b>3. Activitats complementàries</b>                                                                                                                                                                         | <b>3.</b> 3. A, B, C, D, E, F, G, H, I                                   | <b>3.</b> 10%                                      |
| <b>1. Clases individuales</b><br>-Valoración de la asistencia a clase: 20 % (hasta el 90 % de las clases)<br>-Valoración del rendimiento con el profesor: 50 %<br>-Valoración del rendimiento autónomo: 30 % | <b>1.</b> 1. A, B, C, D, E, G, H                                         | <b>1.</b> 80%                                      |
| <b>2. Exámenes y Audiciones</b>                                                                                                                                                                              | <b>2.</b> A, B, C, D, E, F, G, H, I                                      | <b>2.</b> 10%                                      |
| <b>3. Actividades complementarias</b>                                                                                                                                                                        | <b>3.</b> A, B, C, D, E, F, G, H, I                                      | <b>3.</b> 10%                                      |

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega Criterios de evaluación y fechas de entrega

**CONSIDERACIONS GENERALS:**

El curs consta de 37'5 setmanes i perquè l'estudiant pugui realitzar els exàmens conforme al procediment descrit en el present apartat 6.2 haurà d'assistir obligatòriament al 80% de les classes. El percentatge restant, 20%, es podrà justificar documentalment per malaltia o causes majors. És a dir, es podrà justificar fins a 7 faltes, sempre documentalment; a partir de la dita xifra, inclús justificant les faltes, l'estudiant haurà de seguir el procediment d'examen de l'apartat 6.3.

Es tindrà en compte l'actitud receptiva i el progrés durant el curs.  
Es valorarà el treball interpretat en classe de memòria.

L'avaluació serà anual. La primera convocatòria serà del 2 al 13 de juny, i la segona del 16 de juny al 18 de juliol de 2024. No obstant això, durant el curs els professors podran realitzar controls en classe, previ avís.

Les avaluacions es podran realitzar amb l'assistència d'altres professors de l'assignatura i/o la resta del Departament i es podran unificar criteris de qualificació entre els mateixos, sent el

professor de l'alumne qui atorgue la qualificació final. Es podrà decidir la interrupció anticipada de l'actuació de l'examinand.

L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències transversals, generals i específiques definides per a estos estudis.

Es podran realitzar 2 controls tècnics durant el curs, un a mitjan gener i un altre a final de maig, a més dels exàmens de cada semestre.

**Períodes d'exàmens:**

Del 29 de maig al 10 de juny de 2024, tots dos inclosos.

El grau d'aprenentatge aconseguit per l'alumne s'expressarà en qualificació numèrica en tota la Unió Europea, seguint una escala de 0 a 10, amb un decimal, a la que es podrà adjuntar la seua corresponent qualificació qualitativa:

**CURS ACADÈMIC, VALOR PROPOSAT**

0 – 4,9 Suspens (SS)

5,0 – 6,9 Aprovat (AP)

7,0 – 8,9 Notable (NT)

9,0 – 10 Excel·lent (SB)

**Criteris d'avaluació:**

1. El desenvolupament dels factors tècnics, corporals i interpretatius que concorren en l'execució.
2. L'execució d'exercicis i estudis tècnics que demostrin la capacitat d'autoaprenentatge.
3. L'autonomia en la resolució de problemes i dificultats tècniques que apareixen en els estudis i obres de la programació.
4. El domini de la lectura explícita de la partitura on s'inclouen: afinació, fraseig, articulació, dinàmica, agògica, etc.
5. La capacitat per a utilitzar l'anàlisi com a ferramenta fonamental en la interpretació.
6. L'ús de les tècniques de conscienciació corporal, autodomini i un comportament correcte en la presentació davant del públic.
7. La qualitat en la realització dels exercicis, estudis i obres.
8. Demostrar la competència tant en classe com davant del públic en l'ús de la memorització com un hàbit d'estudi imprescindible per al desenvolupament del poder de concentració, d'autocontrol i d'interiorització de la música.

**CONSIDERACIONES GENERALES:**

El curso consta de 37'5 semanas y para que el estudiante pueda realizar los exámenes conforme al procedimiento descrito en el presente apartado 6.2 deberá asistir obligatoriamente al 80% de las clases. El porcentaje restante, 20%, se podrá justificar documentalmente por enfermedad o causas mayores. Es decir, se podrá justificar hasta 7 faltas, siempre documentalmente; a partir de dicha cifra, incluso justificando las faltas, el estudiante habrá de seguir el procedimiento de examen del apartado 6.3.

Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso durante el curso.

Se valorará el trabajo interpretado en clase de memoria.

La evaluación será anual. La primera convocatoria será del 2 al 13 de junio, y la segunda del 16 de junio al 18 de julio de 2024. No obstante, durante el curso los profesores podrán realizar controles en clase, previo aviso.

La evaluación final del curso se podrá realizar con la asistencia de otros profesores de la asignatura y/o el resto del Departamento y se podrán unificar criterios de calificación entre los mismos, siendo el profesor del alumno quien otorgue la calificación final. Se podrá decidir la interrupción anticipada de la actuación del examinando.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios.

Se podrán realizar 2 controles técnicos durante el curso, uno a mediados de enero y otro a final de mayo, además de los exámenes de cada semestre.

#### **Períodos de exámenes:**

Del 29 de mayo al 10 de junio de 2024, ambos incluidos.

El grado de aprendizaje alcanzado por el alumno se expresará en calificación numérica en toda la Unión Europea, siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal, a la que se podrá adjuntar su correspondiente calificación cualitativa:

#### **CURSO ACADÉMICO, VALOR PROPUESTO**

0 – 4,9 Suspenso (SS)

5,0 – 6,9 Aprobado (AP)

7,0 – 8,9 Notable (NT)

9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

#### **Criterios de evaluación:**

1. El desarrollo de los factores técnicos, corporales e interpretativos que concurren en la ejecución.
2. La ejecución de ejercicios y estudios técnicos avanzados que demuestren la capacidad de autoaprendizaje.
3. La autonomía en la resolución de problemas y dificultades técnicas que aparecen en los estudios y obras de la programación.
4. El dominio de la lectura explícita de la partitura donde se incluyen: afinación, fraseo, articulación, dinámica, agógica, color tímbrico, etc.
5. La capacidad para utilizar el análisis como herramienta fundamental en la interpretación.
6. El uso de las técnicas de concienciación corporal, autodominio y un comportamiento correcto en la presentación delante del público.
7. La calidad en la realización de los ejercicios, estudios y obras.
8. Demostrar la competencia tanto en clase como ante el público en el uso de la memorización como un hábito de estudio imprescindible para el desarrollo del poder de concentración, de autocontrol y de interiorización de la música.

### **6.3 Sistemes de recuperació**

#### *Sistemas de recuperación*

*Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)*

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Aquells alumnes, dels quals, el número de faltes justificades siga de 7 o menys, disposaran d'una segona convocatòria per a la que se seguirà el mateix procediment que per a la primera.

Aquells alumnes que acumulen al llarg del curs més de 7 faltes, inclús justificades documentalment, hauran de realitzar un examen amb el contingut següent:

Podran presentar-se a l'examen final amb la totalitat dels continguts o amb una selecció efectuada pel professor, e interpretant de memòria almenys el 50 % del programa presentat, on l'alumne haurà de demostrar haver adquirit les competències associades. La qualificació s'obtéindrà de la mitjana de tots els apartats.

Aquellos alumnos, cuyo número de faltas justificadas sea de 7 o menos, dispondrán de una segunda convocatoria para la que se seguirá el mismo procedimiento que para la primera.

Aquellos alumnos que acumulen a lo largo del curso más de 7 faltas, incluso justificadas documentalmente, habrán de realizar un examen con el contenido siguiente:

Podrán presentarse al examen final con la totalidad de los contenidos o con una selección efectuada por el profesor, e interpretando de memoria al menos el 50 % del programa presentado, donde el alumno deberá demostrar haber adquirido las competencias asociadas. La calificación se obtendrá de la media de todos los apartados.

## **7 Bibliografía** *Bibliografía*

### LIBROS

El Violoncelo. Sus escuelas a través de los tiempos. E. Arizcuren. Labor. Barcelona, 1992

La technique du Violoncelle. Gammes et arpèges. P. Bazelaire. A. Leduc. Paris, 1994

Casals y el arte de la interpretación. D. Blum. Idea Books, S.A. Barcelona, 2000

El arte del cuarteto de cuerda. D. Blum. Idea Books, S.A. Barcelona, 2000

El arte de tocar el violoncelo. Cr. Bunting. Piramide. Madrid, 1999

L'interprétation de la Musique Francaise- E. Borrel. E. D'aujourd'hui. Paris, 1934

Pablo Casals cuenta su vida. J.M. Corredor. E. Juventud S.A. Barcelona, 1975

Historia de la ejecución Musica. F. Dorian. Taurus. Madrid, 1986l

Un genio en la familia- H. y J. Du Pré. Grijalbo Mondadori S.A. Barcelona, 1999

El cabello de Beethoven. R. Martin. Ediciones B. S.A. Barcelona, 2000

Beethoven. Filisofía de la música. Th. W. Adorno. Akal S.A. Madrid, 2003

El estilo clásico- Haydn, Mozart, Beethoven. Ch. Rosen. Alianza Música. Madrid, 1986

Beethoven. El problema de la interpretación. H.K. Metzger y R. Riehn. Idea Books. Cornellà de Llobregat, 2003

Les "Secrets" de la Musique Ancienne. A. Geoffroy-Dechaume.Fasquelle Paris.1964

El violín interior. D. Hoppenot. Real Musical. Madrid, 1991

Il Violoncello. L. Malusi. Zanibon. Padua, 1973

Cello Technique. G. Mantel. Indiana University. Bloomington & London, 1972

La digitación en el Violoncelo. N. Chakalov. Idea Books. Cornellà de Llobregat, 2004

El Violín. Pasquali, G.y R. Principe. Ricordi Americana. Buenos Aires, 1926

La música de cámara de J.S. Bach. H. Vogt. Labor. Barcelona, 1993

La technique Supérieur de l'Archet.L.Capet.Editions Maurice Senart, 1925

Estructura y sonoridad de los instrumentos de arco ;el arco y el violín, pieza por pieza.C.Cardús Rosell.Real Musical, 1996

Guía para el diseño y elaboración de la programación y de la unidad didáctica.Alfonso Gómez Alvadalejo y Juan J. Hernández Rodríguez.Editorial Master Formación

Títulos y diplomas de los conservatorios de música.Joaquín Castells, Luis Rafael Brotons.ISBN 84-607-1856-5.2002

La música como discurso sonoro.Nikolaus Harnoncourt.El acantilado, 2007

EL diálogo musical:reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart.Paidós, 2003

La interpretación histórica de la música.Colin Lawson, Robin Stowell.Alianza Editorial, 2005

Cómo escuchar música.Aaron Copland.Fondo de cultura económica, 1994

Un siglo de música grabada:escuchar la historia de la música.Thimothy Day.Alianza Editorial.2006

La interpretación musical. John Rink.Alianza Editorial, 2006

De Mozart en Beethoven:ensayo sobre la noción de profundidad en la música.Eric Rohmer.

Criterios de Interpretación musical. J.C. Carmona. E. Maestro. Málaga, 2006

#### REVISTAS

- Strings
- The Strad
- Fiddler magazine
- Quodlibet
- Música y Educación
- Doce Notas
- Leeme
- ASTA Journal
- Journal of Music Theory Pedagogy

#### PÁGINAS WEB

[www.sulponticello.com](http://www.sulponticello.com)  
[www.fiddle.com](http://www.fiddle.com)

**ANNEX ESPECIAL**

Per a l'activitat docent referida a aquesta assignatura s'estarà al que es disposa en el PLA DE CONTINGÈNCIA DEL CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA OSCAR ESPLÀ D'ALACANT PER AL CURS 2021 – 2022 A CONSEQÜÈNCIA DE LA PANDÈMIA OCASIONADA PER LA COVID-19.

En el cas d'interrupció de les classes presencials per causes justificades, s'intentarà sempre que els mitjans tècnics així ho permeten mantenir les mateixes per via telemàtica en els horaris convinguts entre professor i alumne, sent de preferència els assignats al principi del curs. Si no fora possible mantenir les classes es recorrerà a enregistraments audiovisuals, el contingut dels quals, periodicitat i duració s'establiran oportunament. Aquests enregistraments passaran a formar part de l'avaluació.

Així mateix, si resultara imprescindible implementar procediments alternatius d'avaluació, es comunicaran amb la major antelació possible prenent com a referència els elaborats per al II Semestre del curs 20-21.

**ANEXO ESPECIAL**

*Para la actividad docente referida a esta asignatura se estará a lo dispuesto en el PLAN DE CONTINGENCIA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA OSCAR ESPLÁ DE ALICANTE PARA EL CURSO 2021 – 2022 A CONSECUENCIA DE LA PANDEMIA OCASIONADA POR LA COVID-19.*

*En el caso de interrupción de las clases presenciales por causas justificadas, se intentará siempre que los medios técnicos así lo permitan mantener las mismas por vía telemática en los horarios convenidos entre profesor y alumno, siendo de preferencia los asignados al principio del curso. Si no fuera posible mantener las clases se recurrirá a grabaciones audiovisuales, cuyo contenido, periodicidad y duración se establecerán oportunamente. Dichas grabaciones pasarán a formar parte de la evaluación.*

*Asimismo, si resultara imprescindible implementar procedimientos alternativos de evaluación, se comunicarán con la mayor antelación posible tomando como referencia los elaborados para el II Semestre del curso 20-21.*